

## Die Sache mit Tante Berta

### FOLGE 1

#### Vorspiel Klarinette

*Telefon-Warteschleife (Klarinette? Klavier? Noten Alon).*

*Die Wildschweine (amtliche Sachbearbeiter) telefonieren.*

Wildsau 1: Waldbehörde Zimmer 115A, Rübstall. Ordnungsamt. Was kann ich für Sie tun?

Wildsau 2: Hauer, Zimmer 217B15. Ich habe eine erneute telefonische Anzeige zur unerlaubten Nutzung der Feuerstelle am Grillplatz.

Wildsau 1: Formular 21b/12. Das ist das dritte Mal diese Woche. Zur Ablage wie immer ein Exemplar an mich, eins an die Waldpolizeibehörde und eins zum Waldgericht.

Wildsau 2: Selbstverständlich. Danke. Auf Wiederhören.

#### *Und/oder: Mögliche Telefon-Improvisation*

### Szene 1

#### *Leises Gitarrenintro*

Erzähler: Die Sonne scheint auf die Waldlichtung.

Rosa: Herbert! Es fehlen zwei Hühner! Aber der Herr liegt wieder auf der faulen Haut!

Herbert: Horch, die Vögel zwitschern. Ich glaube, habe heute Nacht die Nachtigall gehört.

Rosa: Bei Dir piepts wohl! Der Habicht bedroht meine Hühner! Tu endlich was dagegen!

Herbert: Der Leimtopf ist weg. Ich kann also keinen Lockvogel aufstellen.

Rosa: Der Leimtopf steht da drüben.

Herbert: Mit deinem Getöse vertreibst du alles Schöne aus unserem Paradies.

Rosa: Paradies? Da lach ich ja! Nix davon gehört uns! Gar nix! Hier draußen in der Wildnis.

Herbert: Wer braucht denn Besitz? Ich fühle mich einsam. Dabei könnte es so schön sein.

#### *Blues Gitarre*

Rosa: Wo sind denn deine Musikerfreunde, wenn es um die Arbeit geht? Hätte ich doch den Jäger geheiratet, dann könnt ich wenigstens ab und zu ein Konzert in der Stadt besuchen! Aber es musste ja der Wilderer sein, der mit einem Esel, einem Hund und einer Katze hinter dem Haus in einer Bluesband jammt!

Herbert: Früher fandest Du das toll. Damals hast du Opern auch nicht nur gehört. Heute singst du nur noch deinen Hühnern vor.

#### *Kommentar Gitarre*

Erzähler: Jeden Abend vor dem Einschlafen sitzen die beiden Hühner auf Rosas Arm, während sie ihnen die Arie der Königin der Nacht vorträgt.

- Rosa: Früher war ich jung und dumm. Hilf mir bitte, meine schöne Tante Berta und die kleine Awara zu finden, bevor der Habicht sie sieht.
- Herbert: Wenigstens hast du das Küken auf meinen Vorschlag hin Awara genannt. Awara- die Erbse. Das grooved. Aber für das Huhn hast du meinen Vorschlag nicht angenommen.
- Rosa: Ich nenne doch meine schöne Berta nicht Wauna! Sie ist doch keine Schneegans!
- Herbert: Schau doch, wie der Habicht fliegt. Er hat ein großes Revier und ist trotzdem immer zu Hause. Er nimmt sich einfach das, was er braucht.
- Rosa: Aber nicht meine Hühner!
- Herbert: Nie ist er einsam.
- Erzähler: Herbert steht auf, schultert sein Gewehr, nimmt den Leimtopf und stapft wortlos davon. Bald ist er im Wald verschwunden.
- Rosa: Dann geh doch, du Nichtsnutz, du blöder! Dann such ich meine Hühner eben allein!
- Erzähler: Ihr Blick fällt auf das kleine rote Hühnerhaus mit der automatischen Eingangstür.
- Rosa: Herbert hat so geniale Ideen. Komisch, dass sich nur Berta im Hühnerhaus wohlfühlt. Aber sie ist eben besonders. Manchmal klingt ihr Gackern fast- singend.
- Erzähler: Sie geht in die Hütte. Dabei zieht sie, noch immer zornig, herabhängende staubige Spinnweben vom Türstock herunter. Vorsichtig wagt sich Awara aus seinem Versteck.
- Awara: Wo ist nur Tante Berta? Sie ist nicht in ihrem Haus und sie sitzt nicht in der Hecke. Vielleicht ist sie in der Stadt, um ein Konzert zu besuchen? Ich werde sie suchen!
- Erzähler: Und Awara, das Küken, macht sich auf den langen Weg.

## Akkordeon

### Szene 2

- Erzähler: Bei Tante Berta haben Rosas Arien zu großen Visionen und klaren Erziehungsvorstellungen geführt.
- Tante Berta: Opern will ich singen, lauter und klarer als die Nachtigall. Einfache Populärmusik ist nichts für die Jugend, darum muss ich auf Awaras Umgang achten. Sie soll nicht mit den Halunken hinterm Haus herumklimpern. Wo hab ich denn den Feuerstein?
- Erzähler: Berta nimmt heimlich Gesangsunterricht im Studio von Madame Nachtigall, gleich neben dem Grillplatz, der großen Versammlungsstätte der Tiere.
- Tante Berta: Verrate mein Geheimnis nicht! Erzähle das mit der besonderen Bühnenbeleuchtung! Erzähle, dass Madame Nachtigall aus Paris stammt! Und erzähle, dass ich die große Kunst der Stadt hier in die Wildnis bringe, wo es vor Kunstbanausen nur so wimmelt!
- Erzähler: Auch, dass du den Feuerstein der Katze gestohlen hast?
- Tante Berta: Nein! Erzähle, dass ich das größte Konzert aller Zeiten auf dem Versammlungsplatz geben werde. Sag nicht, dass ich mich in einen Raben verwandle, um schneller bei Madame Nachtigall zu sein.

Erzähler: Ich sag jetzt das mit deinem komischen Hauszauber. Sonst weiß kein Mensch, warum deine Nichte Awara auf der Suche nach dir gleich ein Problem bekommt.

Tante Berta: Aber Dann kommt sie am Kiosk der Katze vorbei! Wenn da mal nicht der Wilderer mit seinen Kumpanen sitzt. Achtung, ich verwandle mich (*sie sagt ihren Zauberspruch*)  
**kraah kraah krákrá.**

#### Zaubermusik Keyboard

Erzähler: Da sitzt nun Tante Berta als Rabe mit ihrem geklauten Feuerstein unter der Kralle. Bis zum zwölften nächtlichen Glockenschlag wirkt der Zauber. Mit dem Zauberspruch verdoppelt sich auch das rote kleine Hühnerhaus mit dem automatischen Hauseingang. Kommt man von Westen, sieht man es, wie es ist. Von Osten aber erscheint es als dunkles Rabenhaus mit Loch als Eingangstüre.

Awara: Hier ist es aber unheimlich. Dieses Haus habe ich noch nie gesehen. Da ist ein dunkles Loch in der Eingangstür. Ich glaube, ich habe mich verlaufen.

#### Mögliche Telefon-Improvisation Waldbehörde

### Szene 3

Erzähler: Awara klopft an der Türe. Da erscheint ein Rabe.

#### Klopfen (als sichtbare Hörspiel-Aktion)

Rabe: Was gibt's?

Awara: Entschuldigen Sie die Störung, bitte. Können Sie mir den Weg zeigen? Ich suche Tante Berta. Ich glaube sie ist auf die andere Seite des Felsenbergs gegangen, wahrscheinlich in ein Konzert in der Stadt.

Rabe: Deine Tante Berta? Das ist doch die berühmte Sängerin!

Awara: Nein, nein. Das ist auch ein normales Huhn, so wie ich.

Rabe: Einfache Hühner schaffen den weiten Weg nicht. Auf Wiedersehen.

Erzähler: Der Rabe wendet sich ab.

Awara: Warten Sie, bitte! Tante Berta gackert so komisch, als würde sie singen.

Rabe: Ach ja? Ach was! Was meinst du genau mit „gackert komisch“?

Awara: Naja. Die anderen sagen immer: „schau, da kommt die Wauna“.

Rabe: Was heißt denn „Wauna“?

Awara: „Singende Schneegans“. Die reden immer so miteinander in verschiedenen Sprachen.

Rabe: Schneegans?! Unverschämtheit!

Awara: Ach bitte, können Sie mir nicht den Weg zeigen? Sie kennen ihn doch.

Rabe: Er ist sehr gefährlich. Bist du durstig? Ich könnte dir eine Tasse Tee anbieten.

Awara: Lieber nicht. Sonst komme ich vielleicht vom rechten Weg ab.

Rabe: Vom rechten Weg ab? In schlechte Gesellschaft kommst du, wenn du weitergehst!  
Wenn du nicht hereinkommst, dann verzaubere ich dich!

Awara: Wenn Sie mir den Weg nicht sagen, dann flattere ich um Ihr Haus herum, bis es ganz leicht wird. Dann fliegt es weg! Was glitzert denn da eigentlich in ihrer Kralle? Ist das ein Feuerstein?

Erzähler: Tante Berta umkrallt den Feuerstein fest.

Rabe: Sing mit mir „Alle Vögel sind schon da- wo sie hingehören“! Dann helfe ich dir.

### *Ins Kazoo singen*

**ALLE:** *Zwitschern, Rauschen, Flattern in unterschiedlichen Lautstärken. Hände durchgehend sehr nah vor der Kamera flattern lassen.*

Erzähler: Es rauscht und flattert. Alle Vögel des Waldes sind durch das Lied gerufen worden. Zufällig kommt geradewegs Fidelis, der Hund mit einer Tuba unterm Arm dahergelaufen. Er setzt sich neben das Awara.

**ALLE:** *Zwitschern, Rauschen, Flattern*

Fidelis: Zu chaotisch, das Ganze hier. Wir brauchen Bass!

Awara: Ich kenne Dich! Du bist Fidelis, der Hund! Man kann dir nicht recht trauen! Du nimmst es mit dem „mein“ und „dein“ nicht so genau. Woher hast du die Tuba?

Rabe: Ja, ein Trickbetrüger ist das! Kind, er bringt dich vom rechten Weg ab! Die Musik, die die machen, ist nur lauter Krach! Keine wahre Kunst!

Erzähler: Berta!

Awara: Du bist doch der Freund von dem Mann und Veselin, dem Esel? Ihr sitzt doch immer faul hinter dem Haus? Da steht normalerweise diese Tuba! Hast du sie geklaut?

Fidelis: Und du bist doch Awara, die Nichte vom komischen Huhn Berta? Das Küken von der Frau, die Herbert Rosa nennt, obwohl „rasende Feuerkugel“ viel besser zu ihr passt? Und die nicht will, dass man zu Berta „singende Schneegans“ sagt?

Erzähler: Awara und Fidelis lachen. Sie kennen sich schon lange. Awara ist sichtlich erleichtert. Der Rabe ist ihr unheimlich.

Rabe: Komisches braunes Huhn! Singende Schneegans!

Erzähler: BERTA! Verrate dich nicht!

Rabe: Was fällt denen ein, mich so abwertend zu beschreiben-

Erzähler: Zu spät. Fidelis und Awara starren den Raben an. Was hat er da gerade gesagt? Da singt Berta schnell das Rabenlied weiter und -schwupps- sind das Küken und der Hund zum Waldrand gezaubert.

### *Zauberklänge (keyboard)*

Rabe: Aber jetzt ist ja meine Nichte mit dem Hund weg! Das wollte ich doch gerade nicht!

Erzähler: Es ist jetzt Zeit zu Madam Nachtigall zu fliegen, Berta. Du weißt, wie sehr sie Wert auf Pünktlichkeit ihrer Gesangsschüler legt. Du bist schon spät dran.

Rabe: Aber ich kann doch deiner Geschichte nicht meine Nichte opfern!

Erzähler: Vertraue mir!

Rabe: Was tu ich nicht alles für ein kleines Stück Hochkultur in dieser ländlichen Gegend!

Erzähler: Und der Rabe erhebt seine Schwingen und fliegt los, weit über den Felsenberg bis hin zur großen Versammlungsstätte. Den Feuerstein hält er fest in der Kralle.

### Akkordeon Zwischenspiel

### Telefon-Warteschleife (Klarinette?).

*Die Wildschweine (amtliche Sachbearbeiter) telefonieren.*

Wildsau 1: Waldbehörde Zimmer 115A, Rübstall. Jugendamt. Was kann ich für Sie tun? Moment.

Wildsau 2: Hoppenschmidt, Zimmer 217B15.

Wildsau 1: Ich habe eine Anzeige für die Erziehungshilfe aus dem Haushalt auf der Waldlichtung, Rabenhaus mit dunklem Eingangsloch. Ich bitte um Formular 14a.

Wildsau 2: Schon wieder. Naja. Ich schicks hoch. Zur Ablage wissen Sie ja: Eins an mich, eins an die Waldpolizei und eins zum Waldgericht. Kommt die Anzeige diesmal nicht vom roten Hühnerhaus mit der automatischen Eingangstüre?

Wildsau 1: Nein, diesmal nicht. Diesmal kommts vom Rabenhaus mit dem Loch als Eingangstür.

Wildsau 2: Ah so. Also, ich schick das Formular hoch.

Wildsau 1. Danke, auf Wiederhören.

### Und/oder: Mögliche Telefon-Improvisation